curso,y los ojos;son los hijos de Francisco pequeños, porque se llaman como humildes *Menores*, son innumerables, porque son los mas estendidos, son luzidos,porque son los mas sabios; y porque no se equivoquen con otros, tienen otra propiedad tan individua,que no puede convenir à otra Gerarquia, porque siendo tan lucidas las Estrellas,no reconocen luz propia,sino prestada,porque viven de alimentos de luz; y como solo los hijos de Francisco no tienen propiedades para vivir,son Estrellas que viven de alimentos divinos del Sol.

Oy se miran en el Cielo estas doze Estrellas, porque oy se miran en la gloria estos doze hijos, coronan a una muger,que significa la Iglesia, porque es corona para la Iglesia la Santidad de esta Familia; y como tambien representa à MARIA, viene ajustada la imagen a la historia, porque como MARIA es tan agradecida, y nuestros doze Santos fueron tan devotos de esta Señora, se corona oy de las luzes de nuestros Santos, para hazer mayor la gloria de sus devotos.

Perdona Francisco mio este torpe borron de las virtudes de tus hijos;merezca la venia mi respeto,pues te jura por Padre el cariño;corran de esse hermoso pecho en purpureos cristalinos golfos,a mares los Martires,y los Confessores. A tu alta influencia toca llenar las sillas que dexò la Apostata ambicion desocupadas,pues si por humilde ocupas la que perdiò Luzbel,tambien tocarà à tus hijos suplir las de los compañeros.

Ampara la conquista de estos Catolicos tafetanes,y acaben ya tus hijos de rendir el Oriente, y desclar el Norte. A todo el mundo venciste con tu desprecio, rindele aora con tu desengaño. Sea trofeo dos vezes; a tus plantas, como pisado; y a tu voz, como reducido.Espada es la predicacion Evangelica, y quien le venciò sin mas armas que la desnudez, mejor le rendirà con la espada de la predicacion. Pide a tu amante dueño felicidad para esta Monarquia, tuya es,màs por averla illustrado cō tus passos,que por aver

sido feliz cuna de tus alientos; pide salud, y acierto en nuestros Reyes; paz en las armas; justicia en los Tribunales; rectitud en las sentencias; quietud en los interiores; penitencia de nuestros vicios; y el alto favor de la gracia, para acompañarte devotos en eternidades de gloria, Amen.

ORACION A SAN PEDRO.

Tu es Petrus, & super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam. Sequent. Sanct. Euang. secund. Matth. cap. 16.
Caro mea verè est cibus. Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioann. cap. 6.

ACHaque antiguo es del humano discurso, no sè si nacido del temor de lo falso, ò de la ignorancia de lo verdadero, negar los oidos a lo que no examinan los ojos, juzgando falso lo que no hallan facilissimo; deve de ser la causa, que la altivez del discurso desdeña dar fe de lo que no puede dar razon.

Oy enmienda Pedro este nativo error; confiessa lo que no alcança, que no fuera Soberana la Deidad, si se estrechara a las carceles de nuestra comprehension: su testimonio acreditò el mayor Misterio de la Fè; y oy el Misterio mayor de la Fè, que assi se llama este Augusto Sacramento, ennoblece publico su testimonio. Es deuda, ò satisfacion? Corrian varias opiniones de el Redemptor; y siẽdo nubes obscuras las opiniones mas claras, oy descubre Pedro la Deidad entre aparatos de nubes: entre aparatos de nubes se descubre oy tambien esta Deidad; pero no serà, que la Deidad se revela, sino que Pedro la descubre: *Tu es Christus filius Dei vivi*; y como Pedro le corre las cortinas, depone oy su Magestad los velos, porque aviendole Pedro descubierto no podia quedar a su vista escondido.

Es ala Pedro la cumbre de la Divinidad con su alta confesion; no parece mortal quien penetra lo soberano, y esse serà el motivo de intitularle Christo

Bea-

 Sexm 3

Beatus, Bienaventurado; porque vista perspicaz de lo Divino, no suena conocimiento de humano, sino comprehension de glorioso.

No estraño que su alta Sabiduria pretenda introducir jurisdiciones àzia los Sagrados de las Esferas.

La vanidad Astrologica juzga en sus Genesis, y Horoscopos, por muy sabios a los que nacen en quince grados del signo de Geminis; esta supersticiosa congetura se funda en que este signo ocupa la tercera Casa Celeste, y es señor della el Planeta Mercurio, siendo su Casa diurna, que haze el influxo mas poderoso. *Iuntin. Argoli, & alij.*

Este supersticioso vaticinio le hallo en Pedro Christianado: de este grande Apostol se puede dezir que naciò en Geminis, porque fue nacimiento duplicado: naciò dos vezes, porque si quando le nace se impone al infante el nombre, oy que se le pone nombre, parece que nace: pusieronse el nombre de Simon quando naciò a la naturaleza; oy le pone Christo el de Pedro, quando nace a la gracia: naciò como Simon, pescador, y como Pedro, Rey: es verdad que admira el penetrar Pedro la Divinidad ignorandola los Apostoles; pero como el que nace en Geminis es muy sabio, este segundo nacimiento de la gracia le infundiò tan alta sabiduria.

A esta breve clausula: *Tu es Petrus*, reduce Christo sus elogios; y esto me suena á querer abreviar en vna concha los mares.

Es Pedro primogenito de Christo, Primicerio del tesoro del Cielo, Monarca de Esfera, y mundo, señor del abismo; estos son privilegios de Vicario, es Profeta, Martir, Doctor, Capitan, Rey, Iuez, Sacerdote Summo, Apostol, Evangelista, Maestro de Evangelistas, y Apostoles, titulos tantos los estrecha Christo al nombre de Pedro solo: *Tu es Petrus*, porque obra el Cielo cõ Pedro como quien pretende describir el Orbe en vna tabla, que para delinearle le abrevia despicando con el titulo la injuria.

Intenta el Matematico delinear a todo el vniverso, y como no cabe en lamina tan breve imagen tan grande, no puede descrivirle todo, y en satisfacion del agra-

vio, pone al Mapa este titulo: *Descripcion de todo el mundo*, como todo el mundo, si faltan muchos lugares? Es verdad, pero no caben todos, y no es agravio de su magnitud rendirse a la imposibilidad.

Pretende el Evangelista reducir al papel las grandeças de Pedro, y veo q̃ no passa del titulo: *Tu es Petrus*, describe algunas prendas, pero pocas, y con este silencio parece q̃ queda el titulo agraviado, porque mas es Pedro, pues no queda sino engrandecido: mayor es el mundo que la Matematica descripcion; pero faltar a lo prometido no es agravio de la verdad, sino testimonio de su magnitud, porque como el mismo titulo declara que todo vn mundo, no se puede enteramente descrivir, por exceder las margenes del papel, no es negar la grandeça que tiene, sino declarar autenticamente que no cabe; al imitar este estilo el Evangelista, pone el titulo: *Tu es Petrus, descripcion de todo Pedro*, pero como al descrivir todas sus prendas en el papel reconoció la imposibilidad, dexò la inscripcion en el titulo, por ser imposible descrivirle todo.

Lo que practicava la superstición con el Nilo, deve vsar el culto con Pedro, es este hermoso cristal vna bella copia de su perfeccion.

Plin. lib. 5. cap. 9. Solin. c. 45. Polyhist. fol. 225.

Es el Nilo el fugitivo Cielo de Egypto; no concibe nubes su adusto terreno y desatandose el Nilo en siete bocas, llena sus campos de mas flores que cristales, de mas vidas que de espumas; es dudoso su origen, si bien Plinio juzga que nace en los montes de la Luna, debaxo de la cabeça de buena esperança; el milagro mas peregrino es empeçar a crecer este mes con lo ardiente del Sol, sube diez y seis codos, y nũca excede esta altura; no à podido la curiosidad averiguar, ni su cuna, ni su aumento, porque fuera ofensa de su grandeça (dixo vna eloquente pluma) mirar pequeño a quien avia de ser tan grande.

Alex. le Neap. l. 4. c. 17. Ægyptij tan.

Nec licuit populis parvum te, Nile, videre
Naturæ caput arcanum.

Agradecidos los Egypcios a sus assistencias celebravan con discrecion sus cristales; introducian en el Templo

plo de su mentida Deidad vn poco de agua, y en aquella pequeñez veneravan las grandeças de su Magestad.

Esta cristalina copia es espejo breve de Pedro, si no se ofende aquel celebrado golfo de su llanto, de que le ciñamos a vn rio. Es el Nilo vn cristal enigmatico, a quien el Sol q̃ seca todas las corrientes aumenta sus cristales; porque como el Sol es Christo, Rios los Apostoles; y en presencias del Sol no brillã los Astros, en presencias de Christo se secan las corrientes de los Apostoles; pero es tan grande Pedro, que aun a su vista ostenta su grandeça.

La grandeça que ostenta es aumentar sus corrientes, y haze tierna alusion a sus lagrimas: *Fleuit amare*, es verdad que oy es el dia de sus grandeças, y no de sus lagrimas, pero no pueden dividirse, porque en sus lagrimas consisten sus grandeças.

Es Pedro Nilo, que crece mirado con el enojo de el Sol, porque enojado por la negacion le mirò con tierna esquivez: *Respexit Dominus ad Petrum*; y como al mirarle el Soberano Sol, *fleuit amare*, se desatò amoroso en lagrimas; es discreto Nilo, que desata al enojo de el Sol sus corrientes.

tãti Nili aquam fecere, vt cum hydria ad Templum humeris ferebatur, omnes procumberent, & sublatis manibus dijs gratias agerent. *Luc. 22 vers. 62* *Vers. 61*

Seca el Sol las fugitivas riqueças de todos los Rios, porque a vista de Christo, son pequeños los mayores Santos; solo Pedro crece, ya porque solo con èl parte sus tesoros, ya porque como Estrella de primera magnitud sabe brillar a vista del Sol. Desatase el Nilo en siete bocas, porque desata Pedro siete Sacramentos; a sus corrientes deven los campos la vida, porque a su copia deve la vida la Iglesia; nace en los montes de la Luna, en la cumbre de buena esperança, porque toda nuestra esperança se reduce al tesoro que dexò Pedro en la Iglesia: ninguno à visto pequeño al Nilo, porque no tiene prenda pequeña Pedro, siempre es grande su cristal; pero crece este mes, porque aunque siempre Pedro es Principe de las gracias, este mes con su festividad explaya la corriente de sus glorias.

Sube el Nilo diez y seis codos, porq̃ como son doze Apostoles, y quatro Evangelistas, q̃ suman diez y seis, excede Pedro en vn codo a Evangelistas, y Apostoles;

pe-

pero si en los doze entra Pedro tambien, como puede excederse a si? Porque si la mayor grandeça es que sea verdad en vn sugeto, la que es ponderacion en todos, siendo la mayor ponderacion excederse à si, es tal la grandeça de Pedro, que lo que en todos es ponderacion, viene a ser en Pedro verdad. Pero e errado la cuenta: én este numero de diez y seis no entra Pedro, que como tan gran Cortesano no avia de dexar fuera a su insigne compañero: fue Pablo el dezimo tercio Apostol, y como salen puntuales diez y seis, sacando a Pedro, y entrando a Pablo, tambien a Pablo deve de exceder vn codo no sube mas el Nilo, porque no puede subir mas Pedro; porque como despues de Apostoles, y Evangelistas solo restan Christo, y su Madre Santissima, y a estas estaturas no llega, es tan insigne su grandeça, que solo le exceden Christo, y Maria.

Aora resta el estilo de celebrarle: era el Nilo lo que e pintado, devian a sus corrientes tantas hermosas vidas, como lagrimas, y en impulsos de lealtad admiravan sus grandeças; y como no podia estrecharse a las congojas de vn Templo, el que tenia por margen el mundo, imposibilitados de venerar toda su grandeça adoravan vna Reliquia; introducian en el Templo vn vaso de sus corrientes, y clamava el Sacerdote diziendo: *Este es el Nilo*, rindiendo en agua poca adoracion mucha.

Mas facil fuera estrechar en vn Templo al Nilo, que abreviar en vn papel à Pedro, en aquellos breves desperdicios adoravan los Egypcios, como sabios, la inmensidad de sus corrientes; mostravan vna gota de agua, y como clamava el Sacerdote: *Este es el Nilo*, solo su nombre bastava para adorar en vna gota su grandeça: *Este es Pedro*, vozea Christo: *Tu es Petrus*: mas es, pues es Vicario, Pastor, Rey, y Supremo Sacerdote; pero como es tanto, que no admite margen como el Nilo, basta dezir su nombre, y enseñar vna gota de su poder para conocer lo inmenso de su Magestad.

No es malquistar la alegria con la tristeza, que nunca Pedro mas festivo que quando lloroso: Hermosa proporcion es mirar, que por vnas gotas celebravan al

Ni-

Nilo sus grandeças;porque como es Pedro el Nilo de la Christiandad, que desata las siete bocas de sus siete Sacramentos,lo que mas provoca à cultos, y adelanta sus grandeças,es vn vaso de sus corrientes,porque mas monta vna gota de sus lagrimas,que todas sus grandeças juntas.

Corre el Nilo en siete bocas, porquè como el numero de siete,en dictamen de los Padres,representa lo infinito,no fueron infinitas sus lagrimas;pero de tanto valor que parecen infinitas: a estas siete bocas deve el Nilo sus grandeças, porque todas sus grandeças las deve Pedro a estas lagrimas;y como llora tanto el Nilo,que llega à subir diez y seis codos, fue tan amargo el llanto de Pedro,*fleuit amare*,que por el excesso de sus lagrimas excede a sus diez y seis compañeros.

Mal podia su grandeça admitir playa en la naturaleza,quando oy se remonta à tocar las margenes de la gracia. *AVE MARIA.*

Tu es Petrus, & super hanc Petram.Sequent.Sanct.Evang. secund.Matth.cap.16.

Caro mea verè est cibus. Sequent.Sanct.Euang. secund. Ioann.cap.6.

EL Norte del Evangelio es vna amante,y discreta correspondencia; elogia Pedro a Christo: *Tu es Christus*: Alaba Christo a Pedro:*Tu es Petrus*,no se dan a mortales atenciones elogios soberanos,que no se permiten a huellas flacas,estampas supremas; pero es obligacion seguir el elogio del Evangelio;y como este es alabar a Pedro de Piedra,esta serà su mayor alabança, pues es divina: Tiene esta Piedra tantos fondos,que no ay para sus quilates Lapidarios;no puede mi insuficiencia descubrirlos, aunque intente mi obligacion tocarlos; tocarèlos en dos puntos, el primero serà tocar a esta Piedra sus calidades,el segundo sus oficios.

Mi genio vive desafiado con hiperboles, quisiera desterrarlos de los confines de la razon;porque yo llamo a los hiperboles *afeites del discurso*; aliñan vna mēti-

ra con tan vivos colores, que con los polvitos del *parece*, la dexan de muy hermoso parecer; pero como es afeite queda de muy mal parecer si la quitan el *parece*. El achaque del afeite es destruir la nativa elegancia de la belleça, y esto obra el hiperbole como afeite, porque como por dar a vn Santo el parecer de Divino le borran su ser humano, por vestirle de vna mascara mal afeitada, le destruyen su belleça verdadera, pues a mi me parece, y con razon, que para alabar a Pedro no es necessario mentir, no fuera tan grande si no estuvieran sus elogios dentro del territorio de las verdades, ni es Divino, ni lo pudo ser; pero no pudo ser mas de lo que fue, fue Vicario de Christo, Cabeça de la Iglesia, Organo de la Fè, substituto de la Deidad, para què suda la ociosidad en estudiar mentiras, si la admiracion se pasma a estas verdades?

Pero por estrecharme mas al Evangelio veo que no le elogia Christo con estos primores, sino con llamarle Piedra: *Tu es Petrus, & super hanc Petram*, no puede dudarse que serà su mayor alabança, pues es de boca divina; pero tampoco podrà negarse que està como de Evangelio clara, pero como soberana escondida. *Euang.*

Quiero atreverme a penetrar los fondos desta Piedra quanto permitiere mi devota ignorancia.

Siendo Pedro piedra es preciso que sea muy preciosa: pues què piedra preciosa serà entre tantas como enriquecen los tesoros de la naturaleza? Christo no la declara, porque solo le llama Piedra con locucion indefinida, que equivale a vniversal, y yo creo que no fue dar que hazer a nuestros discursos, sino divina comprehension de sus fondos.

Plinius. Solinus, & alij. Gloriese vano de sus Topacios el Oriente, de sus Esmeraldas la Asia, de sus Iacintos la elada Scitia, de sus Carbuncos la triste Etiopia, de sus Margaritas el Indo, de sus Chrisolitos el Ganges, de sus diamantes la Arabia, que si bien todas estas breves migajas del Sol, ò errantes Estrellas de luz anegan los ojos de resplandor, no es Pedro Topacio, Esmeralda, Iacinto, Carbūco, Margarita, Chrisolito, ni Diamante, que fuera agraviar sus luzes, estrechar a vna piedra sus resplandores.

Es Pedro vna Piedra vniversal; porque siendo lo que todas, es como ninguna, con que viene a ser su preciosidad, ò el archivo de la luz, ò la caja del resplandor: es ardiente Topacio por lo fino de su amor: *Tu scis quia amo te*. Es verde Esmeralda, pues vacilante en los discipulos la esperança al ocaso del sepulcro, tomò en la firmeza de Pedro puerto: *Dicite discipulis, & Petro*. Es Iacinto, cuyas ojas tienen gravadas vna A, y vna I, que es estar llenas de *Ayes*, porque nunca cessaron por sus negaciones sus suspiros, *fleuit amare*. Es Carbunco, cuyo privilegio es brillar entre las sombras, pues en los horrores de aquella tragica noche del Huerto, solo el azero de Pedro supo lucir contra Malco, *amputauit auriculam eius*. Es Margarita que al trueno abre la concha, y arroja su riqueça, pues al primer trueno de la divina vocacion arrojò la red, *relictis retibus secuti sunt eum*. Es Crysolito, cuyos fragmentos se vnen sin divisarse las sisuras, pues tan finamente reparò su dolor las negaciones, que no se conocen las quiebras. Es Diamante que desdeña su labor yerro, y es invencible a los golpes del martillo, pues ni las resoluciones del oraculo de su voz admiten yerros, ni los golpes de la persecucion podran mellar las seguridades de su Fé: *Et portæ inferi non prævalebunt*. Luego no es ninguna destas Piedras, porque es el archivo de todas.

Ioan. 21 v. 16. *Marc. 16. v. 7.* *Luc. 22 v. 62.* *Mat. 26 v. 51.* *Matt. 4 v. 20.* *Euang.*

La mas parecida es vna piedra de virtud peregrina, y oculta, que como tiene Pedro tantos fondos, es preciso tenga su piedra ocultas las virtudes. La piedra Enidros, ò Elidros, es tan peregrina, que siempre està derramando mares de lagrimas, no es el milagro que llore, sino que no se disminuya, el llanto que la avia de deshazer la sirve de aumentar; porque condensando el ayre que la cerca, le resuelve como Sol en purissima agua, sin que la continua resolucion de sus lagrimas la disminuya sus grandeças. Por ser tan singular refiero puntual la erudiciõ: *Enydros, vel Elydros lapis est paruus, qui semper lachrymas emittit, nec inde fit minor, per virtutem continguam aërem congelat, condensatque in aquam, & indè guttatim distillat*.

Isid. lib. 16. Origin. c. 13 *Maiolus colloq. 18.* *Solin. c. 50. Polyhist.*

Hermosa imagen del amoroso golfo de Pedro: tan mi-

milagrosa es esta piedra, que mirada del Sol se resuelve en continuo llanto, y no se deshaze, sino crece, porque como Christo por sus incendios es Divino Sol, y
Luc. 22 vers. 61 mirò a Pedro ardiente su luz: *Respexit Dominus ad Petrum*, obediente a su incendio se resolviò su docil piedra en llanto, parece que a la continua distilacion se avia de deshazer, porque como el llãto borra, no queda tan limpio lo borrado, como lo no escrito; pero como es tan peregrina la virtud oculta de Pedro, lo que le avia de servir de diminucion le sirve de aumento porque no se deshizo la firmeza de esta piedra con la culpa, antes se aumento con la agua de su penitencia.

Pero por mas que se ajusten proporciones, y similitudes, nunca salen suficientes los colores, pues no ay piedra sola que pueda ser su cabal copia: hermosas son las virtudes de las preciosidades que è mirado, pero todas sus luzes son sombras de Pedro, y yo descubria la razon en que Pedro no naciò piedra, sino se hizo: naciò Simon, y entonces era pescador; fue Apostol; siguiò amante a Christo, sacò solo la espada en su defensa, penetrò su soberania, y entonces le llama Christo piedra: *Tu es Petrus, & super hanc Petram*, y como se hizo piedra preciosa por sus virtudes, robò a todas las piedras sus preciosidades.

Ensayos fueron de Pedro quantos resplandores reenciende el Sol con sus rayos, y quantas admiraciones labrò el arte en su ingenio.

Text. in ofi. tom. 2. f. 248 Emula la naturaleza de la gracia, assustò los siglos en vanidades costosas con sus siete maravillas, digna advertencia es contemplar que todas fueron de piedra: las Piramides del Nilo, la torre Pharia, los muros de Babilonia, el Templo Ephesino de Diana, el sepulcro de Mausoleo, labrado por Artemisa, el Coloso de el Sol en Rodas, y el Alcazar de Ciro, Rey de Media.

A estas siete maravillas de piedra opone oy la providencia la octava; pero mal digo, porque la naturaleza es vn borron de la gracia, y todas las heroicas acciones gastan borradores, y ensayos; intenta el diestro

Pin-

Pintor animar vna tabla cõ hermosas mẽtiras, y el habil estatuario introducir engaños de vida en los jaspes; corre el vno lineas, y el otro cinceladas, y para llenar los numeros al Arte estudian, como humanos Artifices los aciertos en los errores, y por sacar con perfeccion vna copia, ò estatua arrojan muchas.

No gasta ensayos quien es incapaz de errores, pero mi cortedad ideava a la providencia alargando el cor del para este grande edificio Christiano, toda su firmeza avia de cõsistir en el fundamento, y como sobre Pedro avia de cargar toda la hermosa pesadumbre de su Iglesia, hizo esta octava maravilla de piedra la gracia, despues de las siete maravillas dela naturaleza, porque se ensayò en todas las maravillas de la naturaleza para sacar esta con mas gracia.

Ya que no ay colores para su retrato en todas las piedras preciosas de la naturaleza, elevemos los ojos à las piedras de la gracia, pero menos playa encuentro en su dilatada Estera, porque tambien es como todas, y como ninguna.

Es la piedra fundamental de Isaìas, porque sustenta el Christiano edificio, y como recto superior carga cõ todo el peso. Es la piedra angular de David, no tanto porque corona, como porque abraça. Es la piedra pulvinar donde duerme Iacob, pues con tal piedra duerme la Iglesia segura. Es la piedra ocular de Zacarias vestida de siete ojos, pues derraman sus llaves siete Sacramentos. Es la piedra vngida de Iacob, pues le vngiò Christo en Sumo Sacerdote, y Rey. Es la piedra de Moyses herida en forma de Cruz, pues su amor le crucificò. Es la piedra de Oreb donde revelò Dios a Moyses sus glorias, pues por esta derrama el Cielo los tesoros de sus gracias. Es la piedra de David que postrò a Goliat, pues al golpe de su Fè se arruinò la infidelidad. Es la piedra de la montaña, que derribò los metales de la estatua, imagen de las Monarquias, pues todas las coronas se postran reverentes a sus plantas. Luego es vna piedra vniversal de la gracia, porque era preciso que quien era vniversal en el poder fuesse vniversal en la virtud.

Is. 28. v. *Gen. 25* *Zac. 15* *Gen. 25* *Exod 17* *Ex. 33.* *1. Reg. 17* *Dan. 2.*

Ig-

Ignorante el discurso dà de ojos en tantas piedras; pero mal se negarà que son hermosos tropieços, pues edifican el Palacio de sus glorias: ya que no e podido averiguar que piedra preciosa es Pedro, quiero aco- germe al Evangelio por Sagrado.

En él parece que lo encontrarèmos, porque oy di- fine Christo a Pedro: *Tu es Petrus*, y como todas las di- finiciones son margenes de las essencias, por la difi- nicion de su ser, penetraremos los fondos de su vir- tud.

La difinicion es esta, *Tu es Petrus*, tu eres Piedra; es difinicion, ò enigma? Fuerça serà con otro enigma des- qifrar tan obscura difinicion.

Ioann. 1. vers. 9. Intenta Iuan difinir a Dios, y la difinicion se redu- ce a que es luz: *Erat lux vera*, parece que sobra el *vera*, y es voz divina: son los divinos vnos resplandores verda- deros, porq̃ los terrenos son luzimientos fantasticos, la difinicion en puntualidades de Logica à de constar de genero, y diferencia, la diferencia que puso de *vera*, es soberana, porque solo la divina es luz verdadera, èl ge- nero de luz es muy vniversal, y es defecto Logico en las difiniciones generos vniversalissimos, porque de- ven ser los infimos, y inmediatos; què luz es Dios? De Sol, Luna, ò Estrellas? Es luz, dize Iuan, sin individua- cion, vna luz vniuersal que equivale a todas, porque como es luz de luzes, es Padre vniversal de resplan- dores.

Si oy difine Christo a Pedro, examinando la difini- cion sabremos lo que es: *Tu es Petrus*; esta difinicion pa rece corta; què piedra es? porque ay infinitas: Es pie- dra dize Christo, sin individuacion; esto es dexar tan confusa la difinicion de su preciosidad, como dexa Iuã en Dios el enigma de su luz: es Dios *lux*, porque con- tiene toda la hermosura de las luzes: es Pedro *Piedra*, porque encierra todos los fondos de las preciosida- des; y difinir Dios a Pedro, como Iuan difine a Dios, es admiracion distante del pensamiento, porque no ad- mira que Iuan no halle el fondo a tanta luz, pero pas- ma que Christo no ponga fondo a esta preciosidad.

O valiente copia, que robas al original, colores, y

ca-

calidades. Quando nuestras mortales congeturas intētan ossadas correr a lo Divino las cortinas, forman este Teologico arbitrio. Què serà Dios? examina nuestra flaqueza: este es respōde la Teologia: junta toda la perfeccion de lo visible, y colocada en Dios eminentemente, toda essa eminencia de virtud es Dios, porque Dios es vn compendio, y epitome de toda la virtud.

Humanemos estas secas formalidades. Es Dios Angel? No, pero contiene con mas primores sus proeças. Es Cielo? No, pero encierra con excessos sus resplanres. Es hombre? No, pero oculta con ventajosas eminencias sus virtudes. Luego es todo, y mas de lo que vemos en la virtud, pero nada de lo que vemos en la realidad. Quien es Pedro? Piedra, responde Christo. Es Diamante? No, pero oculta su constancia. Es Topacio? No, pero encierra sus incendios. Es Esmeralda? No, pero excede sus esperanças. Luego no es Piedra de las que vemos, porque es mas precioso que quantas miramos.

Es Dios toda la luz; es Pedro toda la preciosidad, y entrando mas en el Evangelio se pierde mas engolfado el discurso. Dos difiniciones leo, vna de Christo, y otra de Pedro, la de Christo es ajustada: *Tu es Christus Filius Dei vivi*: Tu eres Christo Hijo de Dios vivo: es puntual difinicion del Soberano ser; la de Pedro es: *Tu es Petrus*: Tu eres Pedro; esta no suena tan ajustada, porque es confusa; pues si Pedro difine bien a vn Dios, como vn Dios no difine bien a vn Pedro?

A esta duda tan obscura no me atrevo a dar respuesta. Bien sè que la comprehension humana no alcança a lo Divino, y que lo Divino sobrecomprehende lo humano; pero oy vemos que vn hombre penetra a todo vn Dios, y vn Dios no declara todo lo que es vn hombre; no fue defecto del conocimiento, sino paga a su juizio; siempre paga el Cielo mas de lo que deve, y como a Pedro le devia Christo vna difinicion soberana, le pagò con otra que pareciesse Divina.

Ya que se à perdido el discurso en el conocimiento, no pierda a lo menos el hilo del discurso: en las puntualidades de las escuelas ay vn arbitrio para engañar

las mortales flacas comprehensiones. Quando vn sugeto por alto no se puede difinir, para penetrarle quá to puede le descrive; ya que no puede averiguarle las causas, le penetra los efectos: esta industria vsa la Teulugia con las divinas perfecciones que se pierden al discurso por soberanas, y es preciso, aunque no es Pedro soberano, practicar para su conocimiento este arbitrio, porque se roza tanto como Vicario Divino cō lo supremo, q̄ obliga para conocerle al mismo estilo.

Conocer que piedra era Pedro, fuera penetrar las causas; averiguar para que es Pedro piedra, es conocer los efectos; pues sigamos los efectos, ya que ignoramos las causas.

Para què es piedra? Para fundamento de la Iglesia, responde Christo: *Et super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam.* Salì de vn golfo, y me hallo en otro, porque si el efecto es casi Divino, asta en los efectos como soberanos se perderàn los discursos.

Antes de entrar en lo profundo quiero detenerme en la orilla. Digna advertencia es que para hazerle Vicario del Cielo le muda el nombre de Simon en Piedra: oportuno era el nombre primero, porque significa el obediente *obediens*, pero la obediencia mas es primor de subdito, que eminencia de Prelado.

Gen. 49 E notado que todos los superiores de la ley anti-
Paul a l gua, y nueva se retratan en imagenes de piedras: Ia-
Cor. cob superior de la ley escrita: *Lapis Israel*: Christo fué-
Evang. te de la de gracia: *Petra autem erat Christus*: Pedro Pontifice de la Iglesia: *Tu es Petrus.*

Todos los Superiores an de ser Piedras? Si, y el q̄ no lo fuere se à de hazer piedra primero para poder ser Prelado, como oy se haze para serlo Pedro: no puedo escrivir todas las razones que tengo, porque serè prolixo, tocarè las no advertidas.

Formar Dios de piedra à los Superiores, ò fuè idear vnas imagenes de insensibles, ò vnas mudas estatuas de sufrimiento, no ay piedra que no sea como insensible sufrida, como sufrida callada, como silenciosa modesta, como constante animosa, y como firme triunfante, y como la piedra tiene sufrimiento, constancia, silen-

cio,

cio,valor,y firmeça ,es imagen de Prelados , porque essas son las prendas de superiores.

No ay piedra que no sirva à la dotrina, ya sea vulgar, ya preciosa;la roca eminente,señora del mar,tan combatida vive de contradiciones,como olas ; arma el golfo contra su resistencia sus iras,y aunque desbravan en espumas,si no la postran,la hieren,y si no la derriban,la açotan:con razon se llama mar el mundo ,y aguas los pueblos , porque siempre viven en continuo fluxo contra los eminentes , con que a no ser los Superiores peñascos,los postrara el atrevimiento de las olas.

Passando de estas virtudes conocidas de las piedras, descubro en ellas mayor virtud para el dominio,y mas alta advertencia al Imperio.

Si preguntamos a la Filosofia en q̃ se distingue vna pied a de vn hombre,y en què se parece? Respõde,que son vnos en la vida,y desiguales en su forma:todas las especies,y individuos insensibles viven,pero se diferencian los vivientes de los vegetables,en que vn hombre consta de sangre para alimento de su vida ; pero vn trõco,ò vna piedra vive sin influxos de sangre; y como vna piedra por preciosa que sea no reconoce dependẽcias de sangre,sino influxos de luz,a de ser de piedra el Superior,porque a de governar tan independente que no reconozca dependencias de sangre.

La politica es precisa,pero la dotrina parece costosa ,porque en la tirania de nuestros afectos necessitan con propiedad ser de piedra los Superiores, para que los parientes, y familiares no ladeen en el juizio las passiones.

La razon desta que suena ponderaciõ es la natural: la sensibilidad es tan hija de la carne,y de la sangre, q̃ como passion propia es su mortal compañera,y como todos los hombres son sensibles,y solo son insensibles las piedras,es preciso que quedandose el Superior sensible le tire la sangre,con que para que no le tire la sangre necessita hazerse insensible.

Siempre è sido de juizio q̃ mas Superiores se an perdido por la voluntad,que por el entendimiento. Bien

governaran si los Prelados fueran como el Fenix, que toda su casa, y familia se reduce a ella sola; no los deseara muy Fenix en la singularidad de las prēdas, porque discursos singulares suelen picar en extravagancias hermosas, pero impracticables; porque como no son prescisivas las manos, piden la practica discursos mas gruessos, no los deseò Fenix en lo discursivo, sino en lo solitario.

El Superior solo à de tener vn parēt sco; cō Dios, y cō su oficio: tambien lo à de probar Pedro, y el Evangelio.

Dos nombres mudò la Providencia a Iacob, y a Pedro: a Abrahan, y a Sara no mudò los nombres, sino dos letras, quitò vna letra al nombre de Sara, y se la diò a Abrahan (a lo que a llegado el mundo! que quite Dios las letras a las mugeres para que las tengan los hombres) esta no fue cabal mudança de nombres, pero con Iacob fue puntual la transmutacion llamandole Israel, y a Pedro intitulandole Piedra, llamandose antes Simon.

Descubriò el Misterio de este Sagrado Metamorfosis Ruperto: fue Iacob el padre de las doze Tribus; fue Pedro el Padre de la Iglesia: fue Iacob superior de el Hebraismo, Pedro del Christianismo; Iacob Principe de la ley escrita, Pedro de la de gracia; y como no ay otra señal en el mundo para reconocer el parentesco, sino el nombre, y apellido, porque todos juran de Almirantes, siendo Enriquez, y de Condestables, siendo Velascos; es preciso que Iacob, y Pedro, aviendo de entrar a Superiores, dexen sus antiguos apellidos, porque en entrando en los oficios no an de reconocer parientes.

Esto es comun a Pedro, y Iacob, y oy Pedro a de salir singular; resta profundidad mayor: oy eleva Christo a Pedro a oraculo de su Fè, y para tan alto exercicio era corto nombre el humano: su nombre era Simon; aora, dize Christo, a de ser Pedro: *Tu es Petrus*, porque el nombre en leyes de el siglo, es indice que declara el parentesco; y como por el nombre de Simon dezia Pedro parentesco con su familia, y por el nombre de Pedro dize solo parentesco con Dios, por-

Gen. 32. v. 28. Marc. 3. v. 16. Gen. 17. v. 5. Et imposuit Simoni nomē Petrus. Rupert. lib. 2. in Matt. Pulcherrimum hoc est in mysteriis spectaculū, quia Pater ille (Iacob) secundū carnem principiū multitudinis duodecim filiorū, hic autem Petrus secundū spiritum principiū christianitatis duodecim genuit Apostolos.... vt qui vocaretur Simō, vocaretur Petrus, ipse est qui similiter vti in veteri testamēto nomen cōmutauit, vt qui vocabatur Iacob vocaretur Israel.

porque Dios en frase de Pablo tiene el mismo nombre: *Petra autem erat Christus*, pierde el nombre de el parentesco humano, porque ya es solo pariente de lo Divino.

Segundo Punto.

EL segundo punto eran los oficios de esta piedra; y mi principal reparo es, que tuvo tan altos oficios esta piedra, porque por ser piedra le dieron tan altos oficios.

Ya notè que todos los superiores se forman de piedras; la principal advertencia para el oficio es, porque superior que no sube disgustado al oficio, no tiene muy seguro el acierto.

Contemplemos vna piedra vulgar, desden de los ojos, y tropieço de las plantas, esta ocupa los olvidos de vn campo, pretendo arrojarla à la esfera, y al impulso del braço và cortando las largas Provincias del viẽto; y como sube? con violencia, porque la piedra es grave por su condicion, y como lo grave por su naturaleza se resiste a subir, y se inclina à baxar, an de ser piedras los superiores, porque sin violencia an de baxar, y contra su inclinacion an de subir.

Pero siendo piedras los superiores, no seràn piedras vulgares, sino preciosas: convengo en su preciosidad, pero con mas primor observã esta modestia las piedras preciosas que las desestimadas,

Miremos las luzes de vn diamãte, a quiẽ los desvelos atentos del Cielo le inflamaron de ardores, y en cuyos fondos residen las atenciones mas hermosas de sus cuydados; dos puestos puede ocupar vn diamante, vno en lo retirado de su centro, y otro engastado en la estimacion del oro, ennobleciendo la generosa mano de vn Principe; qual destos dos puestos serà mejor para el diamante? Serà en la mano del Principe, porque en ella viven venerados sus quilates, con aprecio sus fondos, con estimacion sus luzes; y es en fin aclamado su luzimiento quando en la cuna de su centro vi-

via deslustrado. Todo es verdad, pero resta otra question; què puesto de estos dos apetece el Diamante, la mano del Principe, ò el centro de la tierra? Responde la Philosophia: Anela el centro, porque vive fuera dèl, aunque en la mano del Principe tenga tanto esplendor; y como no apetece el diamante vivir en lo alto de la mano, sino en el centro de la tierra, a de ser piedra el superior, para que estè violento con la mano de el Principe mandando, y como en su centro obedeciendo.

El Evangelio bien construido adelantarà el discurso: *Tu es Petrus, & super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam*, sobre esta piedra edificarè mi Iglesia, de esta eleccion divina se infiere esta consequencia; luego la Iglesia carga sobre la piedra, y no la piedra sobre la Iglesia; Porque no se à de cargar el Superior sobre el puesto, sino el puesto à de cargar sobre el Superior. Pues què mas tendrà cargar el puesto sobre el Superior, ò cargarse el Superior sobre el puesto?

Respondo, que cargando el Superior sobre el puesto, quedarà el puesto abaxo, y el Superior arriba, estrivando el puesto en el Superior, queda el puesto arriba, y el Superior abaxo; y como la piedra que està debaxo es la q̃ lleva el peso, y la de arriba, no solo no tiene trabajo, pero haze trabajar al edificio con su peso; no à de sustentar el puesto al Prelado, sino el Prelado à de sustentar el puesto, porque si se carga el Superior sobre el puesto, tendrà con su peso mucho trabajo, con que para que no padezca trabajo el puesto, el Superior à de cargar con todo el trabajo.

Passemos de esta superficie a examinar la profundidad de la voz *ædificabo*: A de ser el Superior piedra de fundamento, pues por què no bastarà ser piedra que corone el capitel?

Responderàn las diferencias de genios: Vna, y otra es piedra, pero con grande distancia, porque como la piedra del fundamento es la mas profunda, es mejor para Superior la que tiene mas profundidad. La piedra del fundamento vive retirada; y como la del capitel vive combidando a los ojos con su hermosura, es me-

mejor la piedra de el fundamento, porque es grande prenda el retiro. La piedra del capitel no sustenta al edificio, sino el edificio la sustenta; y como la piedra del fundamento sustenta toda la pesadumbre del edificio, y el edificio no tiene costa en sustentarla, no à de ser el Superior piedra de capitel que se sustenta à costa del puesto, sino de fundamento que no entra en costa al edificio. La piedra del capitel es de acaso, y no de eleccion, porque ya suele ser grande, y ya pequeña; y como para el fundamento se busca la mayor que se encuentra, para que pueda sustentar tanta pesadumbre hermosa, es la mejor para superior; porque siempre se à de elegir el mayor que pueda ser. La piedra del capitel deve al artificio su hermosura, y como la de el fundamento no tiene mas artificio que su grandeça, es mejor para el puesto quiē no se haze grande con artificio. La piedra del capitel vive descubierta, la de el fundamento vive tan escondida que està sepultada, y como la primera prenda de el puesto es el desengaño, no à de ser piedra de capitel que trata de hermosearse, sino de fundamento que considera morirse. La vltima razon es, porque la piedra del capitel està detenida en hermosa violencia à destreças del Arte; pero la de el fundamento està ocupando el centro que pide su genial inclinacion; y como la piedra del capitel està bien hallada en el sitio mas supremo, y la del fundamento en el infimo, esta piedra que anela el peor lugar es la mas bella para Superior.

Por ser piedra de fundamento sube oy Pedro a la cumbre del Apostolado, porque en leyes del Cielo, es necessario para subir desear baxar. En el mundo suben los que pretenden, en el Cielo los que resisten.

Todos conocen esta verdad; pero yo quiero atreverme a dar la razon: en el mundo sube lo vano, en el Cielo sube lo solido; son opuestos los pesos del mundo, y Cielo, porque en las balanças del mundo es preciso que suba la vanidad, en el fiel del Cielo es forçoso que suba la virtud.

En el texto iràn embebidas las razones: con elegancia afea David a los mortales la heredada ambicion de *Psalm. 4 vers. 3.*

de puestos, y honores: *Filij hominum vsque quo graui corde, vt quid diligitis vanitatem, & quæritis mendacium*, construyamos sus discretas vozes.

Incogn. hic. *Filij hominum*, llama a los ambiciosos hijos de los hombres, mas breve era llamarlos hombres; pero no avia de mentir David, responde el Incognito, porque como no es lo mismo nacer de hombres, que serlo; pues el nacer es comunicacion agena, y el ser operacion propia, no son hombres, aunque nacen de ellos, pues teniendo el origen de hombres, tienen las acciones de irracionales.

August. serm. 2. fer. 2. Pasch. *Vsque quo graui corde*, teniendo vn coraçon grave aman lo leve, *vt quid diligitis vanitatem*, pues como se compone lo grave del coraçon, con lo liviano de la voluntad? Respondo con el *corde*: no son graves de entendimiento, sino de coraçon, y como entendimientos graves despreciã las ligereças, coraçones flacos aman las liviandades.

Mas alma oculta la construccion, por ser graves de coraçon aman la vanidad, que a trocarse la gravedad del coraçon al discurso, despreciaran lo vano: y errã los mortales siendo *graues corde*, porq̃ an de ser *graues mente*; la razon es dictada de la Filosofia: los mortales alteran a la razon sus edictos, son graves de voluntad, aviendo de ser graves de entendimiento. porque como lo grave por su condicion se inclina à baxar, y lo ligero a subir, siendo vn entendimiento grave no anclara subir, sino baxar, con que en el entendimiento à de estar la gravedad para no anclar a subir.

E dado razon porque deva ser el entendimiento grave, pero aun no è cumplido, porque devo probar que la gravedad en el entendimiento es trofeo, y la gravedad en la voluntad es delito, *graui corde*, el error de los hombres es errar las gravedades.

Dos razones darè: vna voluntad grave; sobre ser pesada es nociva; la esfera no se conquista por assaltos de discurso, sino por baterias del pecho, ninguno se salva por discreto, sino por fino; la ignorancia del mundo dize Pablo, que es discrecion del Cielo. Teniendo, pues, los mortales el entendimiento ligero, y la voluntad

gra-

grave,el discurso subirà arriba con su ligereça,y la voluntad descenderà abaxo con su gravedad,con que para errarlo todo daràn el entendimiento al Cielo, y la voluntad al mundo,y como deve darse el entendimiẽto al mundo para conocer sus engaños, y la voluntad al Cielo para idolatrar sus preceptos,a de ser el entendimiento el grave para que se humille, y la voluntad la ligera para que se eleve.

La segunda razon es,porque vn discurso ligero serà todo fantasias;vna voluntad grave serà todo magestades, y impertinencias; el discurso se perderà con sus buelos,y la voluntad con sus afectos pesados, siendo grave el entendimiento estarà siempre baxando; hermosa calidad de entendimiento, que quanto mas discurre menos se eleva;siendo ligera la voluntad, estarà siempre subiendo; bello coraçon que està huyendo de el mundo; y como no bastan las modestias del discurrir sin las fineças de el obrar,à de ser grave el entendimiento para humillarse,y ligera la voluntad para huirse, porque no basta la humildad del discurso, si no se enciende en ardores el pecho.

Aora quiero comentar a David con David,los graves de coraçon aman la vanidad, y a estos vanos los cogen en los pesos en mentira, *vani filij hominum mendaces in stateris*,es la mentira ajustada,y ingeniosa,los vanos afectados de graves idolatran los ascensos, pesan las prendas de todos,y en su vano dictamen los exceden;este peso como falso es mentiroso, y para cogerlos en mentira,no tiene mas costa que tomar la balança,porque como en la balança en que se quieren poner los vanos es en la que sube;y en la que se ponen los cuerdos es en la que baxa;y a estàn cogidos en la mentira, porque como la balança que sube mas pesa menos,y la que baxa mas pesa mas, quando pretenden muy graves subir por ocultar su vanidad, en el mismo subir la dàn à entender.

Desgracia parece de los pesos humanos que suba mas en iguales balanças la paja que el grano,la alquimia que el oro,porque esto es puntualmente que lo

que

que vale menos sube mas: no sè ajustàr en estos pesos el fiel, porque me suena à infidelidad.

Quien fuere de mucho peso, no podrà subir mucho, porque en el mundo priva lo dichoso à pesar de lo benemerito; la discrecion de vn antiguo dezia que queria mas vna gota de fortuna, que vn golfo de entendimiento.

Pues como sube Pedro? porque pesa Christo, y en pesos del mundo sube lo vano, en pesos del Cielo sube lo solido.

Eccles. in hymn. Al Cuerpo de Christo en la Cruz llama la Iglesia peso, *statera facta corporis*: parece que estava pesando los dos Ladrones que tenia à los lados, y en estas balanças vemos que la del feliz Ladron Dimas sube, la del blasfemo Gestas baxa; porque Gestas despreciò al Redemptor como vano, Dimas sentia los tormentos de Christo como afectuoso; como en la balança de Gestas avia mucha vanidad, y en la de Dimas grande pesadumbre de dolor, en pesos del mundo subiera la balança de Gestas por vana, y baxara la de Dimas por pesada, y solida; pero sucede tan al contrario, que la balança de Dimas sube al Cielo, y la de Gestas baxa al abismo, porque en pesos del mundo sube lo vano, en pesos del Cielo sube lo verdadero.

Siendo peso su Cuerpo crucificado, tambien lo serà su Cuerpo glorioso: en este Sacramento pesa la vida, y la muerte para darla en cantidad, segun la disposiciõ, à quien le pesa poco de sus culpas dà muerte. Luego baxa. A quien le pesa mucho dà vida. Luego sube, porque en este peso glorioso solo sube lo pesado.

Sube Pedro por el peso de su modestia, y doctrina, no pretende el puesto, Christo le levanta al Oficio, porque todo lo pesado no sube por si, sino es que con violencia lo hagan subir, y como pesavan tanto las prendas de Pedro, fue necessaria violencia para que subiera al oficio.

Observando los passos de los ascensos se regularàn las prendas sin engaños; quien sube bolando serà ligero; quien sube resistiendose serà pesado; quien sube por si, y por su natural inclinacion, poco peso tiene en las pren-

prendas; quien ſube levantado de mano agena que le lleva à la cumbre, mueſtra ſus prendas en lo reſiſtente, y ſu deſinterès en lo repugnante.

En alas de ſu humildad ſe remontò aſta la Divinidad ſu Fè: Fue Pedro el primero de todo el Colegio Apoſtolico que penetrò la ſoberania del Verbo: *Tu es Chriſtus Filius Dei vivi*, y era juſto que quien excediò a todos en el conocimiento, ſe adelantaſſe en el oficio.

Ya parece que eſcucho la cenſura de que no encuētro en Pedro otra virtud ſi no es la humildad, pues ſolo ſu modeſtia me deve la pluma: Dos reſpueſtas darè, la primera de Aguſtino, que la grandeza de el edificio ſe mide por lo profundo de el fundamento, la ſegunda es, que examinando ſus humildades, ſe califican todas las virtudes, porque todas nacen de ſus humildades.

Con razon ſe admiran los ſiglos viendo vn prodigio tan nuevo como ſanar Pedro con ſu ſombra; ni de el Redemptor ſe celebra tan ſingular maravilla: yo venero el poder, pero mas reſpeto la raiz; la fuente de eſta maravilla fue ſubir Pedro con tanta renuencia al pueſto, como vna piedra ſube a lo alto: *Tu es Petrus*.

Fue Moyſes Vice-Dios, elevado por nombramiento Divino a tratable deidad: *Conſtitui te Deum Pharaonis*: llenò ſu vara los ojos de admiraciones, y el Orbe de paſmos; a ſu movimiento obedecierō los mares, ſe turbaron los elementos, ſe ablandaron los peñaſcos, y ſolo ſe reſiſtieron las peñas vivas de los Egypcios; dos razones ofrece el Texto: *Sume virgam hanc in qua facturus es ſigna*; conſtruyan el *Sume*: no fue vara pretendida, ſino dada de mano de la Providencia; y como fue vara dada, y no pretendida, fue vara tan milagroſa. Exod. 4. v. 17.

La ſegunda razon es contemplar el ſemblante de eſta vara, porque arrojada al ſuelo ſe transformava en ſerpiente, y no parece vna ſerpiente proporcionado inſtrumento para vn govierno milagroſo. Ex. 4. v 3 & 4.

Reſpondo, que es medio como Divino, y dictado por el Cielo, porque a eſſa vara eſtavan deſtinados tātos prodigios milagroſos, que aviā de llenar los ſiglos;

y

y como siendo serpiente causaria al tomarla horror, y pesar, y siendo vara florida ocasionara gustosa ambicion, se transforma en sierpe la vara para que la tome con pesar, porque solo el que toma con disgusto la vara obra en el govierno maravillas.

Sube Pedro, pero sube con disgusto, con que es consequencia lo milagroso. Vna duda Filosofica viene nacida. En que ocasion subirà vna piedra à lo alto sin padecer violencia? En vna, responde el Filosofo, para estorvar vn vacuo, y que no se destruya el vniverso, porque destruyera el mundo vn vacuo por la discontinuacion del celestial influxo. No ay imagen mas propia de la vanidad que el vacuo, ò vazio, y como la piedra solo subiera gustosa para estorvar vna vanidad, y atajar vna presumpcion, piedra que solo sube para quitar vanidades, lexos està de padecer presumpciones.

A llenarse de vanidades suben muchos, no seràn piedras, sino pajas: no estraño el fin anteviendo el principio, porque vn anelo ambicioso en consiguiendo descogerà lo vano; solo Pedro fue tan insigne Prelado que obrava milagros con su sombra, aora nos contentaramos que los obraran con la presencia.

Toda la diferencia de operaciones consiste en el modo de tomar las varas; no las miran aora como a sierpes, porque a mirarlas como serpientes no tuvieran tanta ansia de asirlas: y si Moyses llenò con su vara el Orbe de milagros, fue porque mirandola como a sierpe la tomò con tanto disgusto como si tomara vn veneno.

No embidio los aciertos a quien no sube disgustado; la razon es clara, porque el que sube con gusto asciende confiado, y la confiança es madrastra de aciertos; el que sube disgustado desconfia, y siempre acertò la desconfiança.

No fue acaso elevar Dios pescadores a Pastores de su Iglesia: *Tu es Pastor ovium*. Noten vna insigne contradicion de transformaciones, los Prelados que elige Dios, se buelven de pescadores Pastores, porque no pescan, sino guardan; los que elige el mundo se buelven pescadores de Pastores, porque solo guardan lo que

pes-

pescan. Despues de Pastor, no bolviò Pedro a pescar, porque no avia de valerse del oficio, para echar lances en su provecho.

Todos juzgan que eligiò pescadores para Principes, porque fuessen humildes: venero el juizio, pero intento adelantarle con vna duda forçosa; tan humildes fueran sacandolos de otros Artes, ò exercicios; pues como no eligiò a Pintores, Arquitectos, ò Estatuarios? Tambien fueran humildes en la cuna de estos empleos.

Respondo, que todos los exercicios penden de las propias habilidades: el Pintor atribuye las animadas lineas a su caliente idea; el Architecto a su industria; el Estatuario a su prolixidad, todos estos empleos atribuyen a sus trabajos estudiosos sus aciertos; el Pescador dispone las redes, y espera el lance; y como el lograrle no consiste en su industria, que por esso se llama lance, porque no es habilidad, sino suerte, a de ser pescador el Prelado para que atribuya todos los buenos lances a la Providencia, y no a la disposicion de su industria.

Adelantemos mas; quien creyera que estava habilitando Dios en el timoncillo de vna barca el grande timon de su Iglesia? Es muy aventurada politica elegir en los oficios a los poco expertos: Tertuliano reparò que solo Pedro entre los Apostoles fue casado, porque aviendose de desposar con la Iglesia, no avia de entrar en tan alto Matrimonio sin noticia. Habilitava Dios a sus Prelados en el destino de Pescadores, ya porque el pescar pide sumo silencio, cebo, desvelo, y cuydado; ya porque los restãtes exercicios atrasavan, y este solo adelantava los aciertos, porque subiendo vn Pintor, ò Arquitecto a Prelado ensayado a atribuirlo todo a su habilidad, creyera los aciertos hijos de su disposicion; pero como dotrinado vn Pescador en atribuir los lances a la Providencia, tenia echa la costa para no atribuir los sucessos del govierno a la industria, buscò vn Prelado que se lo atribuyesse todo a Dios, y nada à si.

Eligiò Dios la suma desconfiança para assegurar su

Mo-

Monarquia, y no se contenta mi respeto con mirar su modestia, raiz de sus milagros, porque tambien la miro como fuente de sus premios.

Bien merecia la discrecion de confessar oy la Divinidad el alto premio de su Fè, pero yo creo que mas grangeò Pedro por lo profundo de su humildad, que por lo delicado de su discrecion.

Todos los silencios de vna larga noche (que como no ay dia largo, no ay noche breve) estuvo Pedro esperando el lance para embaraçar las tendidas redes; el Sol las mirò vacias, quando amaneciò mejor Sol en su barquilla, entra disimulado Christo en ella, ordenale que arroge la red al otro lado, y logrò el lance Pedro: *Mittite in dexteram nauigij rete.*

Ioan. 21 v. 6. Lo primero que admiro es, que Pedro no huviesse executado esta diligencia, si vè que no pesca bien por esse lado, por què no echa la red por el otro? Pues yo sè que estamos en tiempo que sin mandato de Christo mudaràn muchos de lado; no mudò Pedro lado, y no fue teson, sino prudencia, porque mudar de lados para pescar es industria de pescadores del siglo, pero no de pescador Apostol como Pedro.

Con la industria del Redemptor pescò: esta es segũda admiracion, què le dèn arbitrios para pescar a quiẽ es por su oficio pescador! Pues como estava tan olvidado de su oficio, que no le acertava, siendo tan facil?

Respondo, que el olvido le califica de Prelado: para entrar en el Apostolado lo dexò todo, *reliquimus omnia*; si huviera alargado solo las redes, dixera: *Reliquimus retes*; pero como dexa las redes, y la memoria de ellas, dixo: *Reliquimus omnia*; todo lo dexè porque no solo dexò la red, sino renunciò la habilidad, *omnia*, y como avia perdido la memoria, y renunciado la destreça, no es admiracion que no acierte a pescar, porque si pescava quando era hombre del siglo, aora està hecho vn Apostol, y como sobre los desintereses de Apostol tiene las obligaciones de Pontifice, es dificil que pesque, porque si como hombre de el siglo

Mat. 19 v. 27.

pes-

pescava bien, como Superior no sabe pescar.

Esta fue sin duda industria de Christo para examinarle en el govierno, y enamorado de su limpieça le parece corto favor la Tiara, y le haze dueño de la esfera, prosigamos el Texto: Al entrar Christo en la barca reconoce Pedro a su Maestro, y postrado a sus plantas le dize: *Exi à me Domine, quia homo peccator sum*: No ocupeis, Señor, esta pobre barquilla, porque despues de mi culpa soy indigno de Magestad tan alta. *Luc. 5. v. 8.*

Amable es tan profunda humildad, pero primero parece que era el agradecer. Pero quien dize que ay mejor arbitrio de agradecer que la humildad? porque como ay beneficios tan supremos que solo se pueden estimar confessandose indignos, quiçà por sentir que no le merece le alcança, que no es mal medio de merecer, confessarse indigno del favor.

Si le disgustarà a Christo esta desconfiança de Pedro? Que mal dificulto. Poco es (dize Christo) elevarle à Pontifice, desato todas las llaves a las fuentes de mis gracias. Pedro dize humilde que es indigno de mi cōpañia, y que no cabemos en vna barca, pues hemos de caber en vna casa, porque mi Casa es la Iglesia; y Pedro como Pontifice a de ser dueño de mi Casa. Hemos de caber en vna mesa, porque cenaremos juntos: no solo hemos de comer en vn plato, sino vn bocado mismo, porque a de gustar mi Sacramentado Cuerpo. Hemos de vestir vna Mitra, porque mi Pontificado se a de trasladar a su cabeça. Yo tengo las llaves de la vida, y de la muerte, que son premios, y castigos; pues sea dueño de penas, y absoluciones. Yo posseo el Tesoro de las gracias; pues sea dispensador de las gracias, y reparta mis tesoros. Tābien le tengo de dar la alaja q̄ mas estimo, q̄ es mi galanteada Cruz, pues en vna Cruz emos de caber los dos; y para que se disponga biē sin llegarnos a estorvar, ocuparè yo los braços de la Cruz por arriba, y Pedro los estenderà por abaxo, cō esse arbitrio cabràn los dos cuerpos sin llegar a embaraçarnos, q̄ si Pedro imagina humilde que no cabemos en vna barca, a de ver que cabe en mi casa, mesa, comida, Cruz,

Dig-

Dignidad,y hazienda,porque ſu modeſtia me à robado la Alma.

Ya que me hallo con ſu Cruz, y en el fin de la Oracion examinemos ſu fin; mas heredero fue Pedro del Eſpiritu de ſu Maeſtro, que del Eclesiaſtico Teſoro: imitar a Chriſto en lo limpio del govierno fue grandeça: ſeguirle en la muerte de Cruz fue anſia; muchos Diſcipulos an muerto crucificados; pero ninguno con la ſingularidad que Pedro, pues muriò al contrario que ſu Maeſtro: no eſcuſemos las vozes vulgares; muriò la cabeça abaxo, y los pies arriba, digo que fue iluſtre modeſtia; pero tambien digo que fue divina paga. En morir aſsi moſtrò Pedro ſu modeſtia. En dexarle morir aſsi calificò el Cielo ſu ſoberania.

Solin. cap. 4. Polyb. f 29. Ariſt. lib. 7. de nat. anim. cap. 8. Plin. lib. 7. c. 8. fol. 128. Contra naturam eſt in pedes procedere naſcentes, quo argumento eos appellauere Agrippas, quaſi ægrè natos, qualiter Marcum Agrippam ferunt genitũ vnico propè fœlicitatis exẽplo in omnibus adhunc modum genitis.

Vna erudicion guſtoſa à de ſer vaſa del diſcurſo: numera el prolixo eſtudio del eloquente Plinio, y Solino la diverſidad de los partos naturales, y eſcrive eſtas vozes: Es cõtra la providencia natural nacer los infantes de pies; eſte fundamẽto obſervò la ſuperſticion Romana en Marco Agripa, llamado aſsi, *quaſi ægrè parto*, como mal parto, por aver nacido de pies; quantos nacen con ſingularidad tan vnica ſon de vida arrebatada, aunque en Agripa falſeò eſta regular obſervancia, y ſiendo vnico en felicidad contra los eſtatutos naturales de ſu Oriente, pudo corregir ſu fortuna, el vaticinio de ſu deſgracia: eſta es con fidelidad la noticia, entremos aora en la gloſſa.

Nacer de pies es indicio de deſgracia, y contra lo natural; y como no ay modo de eſtar vn cuerpo humano ſi no es caido, arrimado, ò en pie, ſi el nacer de pies es contra lo natural, ſerà que el primer paſſo de vivir es empeçar a caer.

Todo el mundo cae en ſu nacimiento; pues què vanidad podrà tener la mas dorada cuna, ſi prueba de vna caida ſu executoria? Es verdad que el caer en eſte lance no es propia culpa; pero mal ſe negarà, que ſi no es culpa, es a lo menos heredada deſgracia, porque de la tela de las infelicidades ſe cortan las primeras mantillas.

Eſto à ſido diſcurrir a la luz de nueſtra comun deſ-

gra-

gracia, registremos aora si serà vna como heredada culpa:siendo el nacer de pies contra lo natural,serà lo natural tocar primero la tierra con los braços, y con los ojos,que con las plantas;y esta si es desgracia consistirà su desgracia en que parece culpa;porque como los braços naciero͂ para abraçar,los ojos para querer, y las plantas para pisar,es vnico quien nace de pies en el mundo,porque es vnico quien le pisa con desprecio.

Todos le tocan con los braços primero que co͂ los pies,porque todos le abraçan,y pocos le pisan,primero arrojan la cabeça que los pies, porque co͂sagran el entendimiento al mu͂do,y buelven las espaldas al Cielo;assi nacemos todos los mortales,y yo no estraño el error destos primeros passos, pues todos nacemos delinquentes;lo que admiro es, que no enmendemos los errores de infantes,quando hombres,sino que sigamos quando hombres los errados passos de infantes.

Lo que mas admira es, que nacer de pies sea indicio de infelicidad:este vaticinio riñe con nuestro vulgar proverbio,que para explicar la dicha de vn afortunado, dize que *naciò de pies*: pues si nacer de pies es explicacion de la dicha, como es pronostico de desgracia?

Respondo,que se casan bien en el mundo el vaticinio,y el proverbio,dos razones darè:la primera es,que como regularmente pàran en fatales desgracias las dichas,los que parecen argumentos de dichas,son indicios de desgracias;la segunda es mas sacada de la naturaleza;admito con el proverbio que el nacer de pies sea suma felicidad,por esso es contra lo natural nacer de pies,porque son las dichas tan forasteras,y las desgracias tan naturales,que es contra lo natural nacer de pies, porque es contra lo natural nacer para tener felicidad.

Me à divertido la melancolia de los reparos con agravio del dia,elevemos aora las leyes de la naturaleza a los edictos de la gracia.

Los justos nacen quando mueren,porque dexan vna temporal vida para conmutarla en eterna,y como Pedro muriò en vna Cruz en el mundo para renacer en

el Cielo la Cruz fue ſu cuna eſpiritual.

Aul.Gellius,lib. 15.Noct Attic.c. 16. fol. 531. Mal la llamè cuna,que eſto es vulgar a todos los Martires que mueren por Dios:fue ſu madre,y para que ſe vea patente,examinen como eſtà Pedro en la Cruz,la cabeça abaxo,y los pies arriba,y eſſa es la natural poſicion que tienen los infantes en los maternos clauſtros,y en ſer contra lo natural nacer el infante de pies ſe reconoce que eſta ſerà la natural poſtura en el domicilio de la madre : ſon elegantes las vozes de Aulo Gellio: *Eſſe autem pueros in vtero (varro dicit) capite infimo nixos,ſurſum pedibus elatis, non vt hominis natura eſt, ſed vt arboris.*

Eſtà,pues,Pedro en la Cruz,como vn infante en el clauſtro de ſu madre, porque como en la Cruz renacia,era la Cruz ſu Madre glorioſa. En el clauſtro de la madre,no ſiente,ni padece el infante, porque eſtava Pedro en la Cruz con tanto guſto, como ſi eſtuviera con ſu madre abraçado. Teniendo,pues,al nacer las plantas àzia el Cielo,nacerà Pedro en el Cielo de plantas. Pues como nace aſsi,ſiendo parto contra lo natural?

Reſpondo,què nace contra lo natural, porque no es nacimiento de la naturaleza, ſino parto de la gracia;y para tan altos nacimientos falſean las leyes naturales, porque ſe enmiendan ſus eſtatutos; y como al que nace en el mũdo de pies le llama el mundo dichoſo;ſi es dicha nacer de pies en el mundo,què dicha ſerà nacer de pies en el Cielo? porque fue tal el merito de ſu gracia,que naciò de pies en la gloria.

Aora reſta la mayor grandeça de eſta muerte:canta el Evangelio, que fundada la Igleſia ſobre eſta Piedra ſe burla del abiſmo, y triunfa eterna de el infierno: *Et portæ inferi non prævalebunt adverſus eam*,para la firmeça de eſte Chriſtiano edificio muriò con eſta ſingularidad Pedro.

Ap. 21. v. 16. Geruſalen(dize Iuan)es vna Ciudad quadrada: *Civitas in quadro poſita*;del Cielo lo entienden muchos;de la Igleſia no pocos,ſigo aora eſte dictamen,pues cabe en la imagen,y dificulto,por què la Igleſia ſe funda en quadro,y no en circulo?para la promeſſa de eterna: *Et*

non preualebunt aduersus eam; mas conveniente parecia el circulo, porque es imagen de lo eterno: la curiosidad de la duda pedia mas respuestas, por no dilatarme darè la precisa.

La figura quadrada fue en la antiguedad imagen de firmeça, y como oy assegura el Evangelio que serà firme la Iglesia, es preciso para su firmeça que tenga por fundamento vna piedra quadrada: el fundamento es Christo, y Pedro, vno, y otro es Piedra; pero como se ajusta con dos Piedras el fundamento?

Respondo, que para la firmeza de el quadro: en la Cruz fundò Christo su Iglesia, estiende, y dilata los braços en la Cruz para fundarla, siendo a tantas injurias de piedra: *Petra autem erat Christus*. Pero no sale esta piedra bien quadrada, porque no se ajusta bien el quadro estendiendo los braços, y juntando los pies, y como faltava la extension de abaxo a la proporcion de arriba, estiende Pedro los braços, donde Christo encoge los pies, porque como los braços de Christo por arriba, y los de Pedro por baxo forman vna Piedra quadrada, queda ajustado en quadro el firme fundamẽto de la Iglesia: *Ciuitas in quadro posita, & portæ inferi non preualebunt*.

Asta aqui, Apostol grande, a podido llegar reverente mi passion; el elogio que te dà la Divinidad, es dezirte: *Tu es Petrus*: Tu eres Pedro: este es el elogio que te dà todo vn Dios, porque diziendo que eres Pedro, ni Dios parece que tiene mas que dezir.

O preciosissima Piedra, que sustentas, y sustentaràs en siglos la fabrica hermosa de Christo, sin riesgos de baybenes, ni amenaças de ruinas. Eres la Piedra que mirava Isaias por fundamento en Sion. La que contemplava Zacarias de siete ojos, desvelada qual Argos contra sus enemigos. La del descanso de Iacob, pues descansa en ella nuestra Fè. La de David que postra incircuncissos, pues arruinas hereticos dogmatistas monstruos. La piedra sobre quien descansò los braços Moyses, para triunfar de el Amalecita infiel. La que le sirviò tambien de atalaya, para descu-

brir la tierra prometida, pues si en la tierra de promission se representa la gloria; à quien podemos dever la entrada, sino a quien tiene las llaves de la puerta? Cierre, pues, el Cherubin ardiente el Parayso, que lo que cierra vn Angel abre vn hombre, y siendo mas glorioso atributo abrir misericordias, que impedir gracias; mas alto oficio le dàn a Pedro abriendo, que goçò el Cherubin cerrando: franqueadnos, pues, a la poderosa intercession de vuestros votos, essos muros de diamante, no por lo duro, sino por lo firme; y pues teneis los tesoros de la vida, abridlos con las llaves que os confiò Christo de la gracia para acompañaros en eternidades de gloria, Amen.

ORACION A SAN ANDRES, Predicada à su Mageſtad dia de el Tuson de Oro.

Ambulans Iesus iuxta mare. Sequ. Sanct. Evang. secund. Matth. cap. 4.

OY treinta de Noviembre empeçò a divisar Noe entre las vengativas olas del diluvio las amadas cumbres de los mōtes: para los escrupulosos noto, que assi lo escrive Celestino de Montemarsano, aunque Adrichomio atribuye a mañana este sucesso.

Desde el golfo de mi respeto descubro oy mas elevadas cumbres, la Real à quien no alcança la vista, sino entre reverencias de adoracion, y sombras de culto; y las que hermanas en la insignia, sino pretenden igualdades por la Mageſtad de la distancia, se equivocan a lo menos en el caracter de la honra.

Insigne humanidad es dignarse vna Diadema de igualarse con quien la rinde postradas adoraciones en vassallos cultos, pero a tanta dignacion obliga la insignia de esse Cordero.